

MIÉRCOLES, 29 de abril de 1992

UN AUTOR PARA VARIAS GENERACIONES DE MÚSICOS

Puente entre la tradición y la vanguardia

EL PAÍS | 29 ABR 1992

Archivado en: [Joan Guinjoan](#) [Compositores](#) [Olivier Messiaen](#) [Cristóbal Halffter](#) [Declaraciones prensa](#) [Música clásica](#) [Francia](#) [Europa occidental](#) [Estilos musicales](#)
[Gente](#) [Europa](#) [Música](#) [Sucesos](#) [Cultura](#) [Sociedad](#)

El compositor Cristóbal Halffter, que se hallaba ayer en Viena preparando una serie de conciertos, lamentó profundamente la muerte de Olivier Messiaen. "Era en este momento el compositor vivo más importante", dijo. "Su aportación al desarrollo del pensamiento musical ha sido fundamental en los últimos 40 años y, sobre todo, su aportación hacia una música profundamente intelectual, pero en la que no se deja en segundo término la sensibilidad tanto del compositor como del oyente, y en la que se hace un cántico muy especial a la trascendencia del ser humano. Su ópera sobre san Francisco de Asís es un resumen de ese intelectual que escribe con la razón, pero también de ese ser humano que se deja llevar por la percepción sensible. Lamento mucho su muerte como amigo, como músico y como intelectual y lamento mucho también que España no le haya dedicado en vida toda la atención que este ser extraordinario hubiese merecido". El compositor catalán Joan Guinjoan también conoció personalmente a Messiaen y ha interpretado su obra. De la extensa labor de Messiaen como maestro musical, Guinjoan indicó que su aportación a la problemática de la enseñanza de la música contemporánea "ha sido fundamental. Ojalá en España hubiéramos tenido a un personaje como él capaz de servir de puente, de unir tradición y vanguardia", y subrayó que Messiaen fue más bien "un guía, una persona abierta cuyos discípulos pudieron escoger caminos muy diferentes entre sí".

Guinjoan conoció al francés a través de su hermano Alain Messiaen y lo oyó tocar en París: "Tocaba el órgano como un compositor", recuerda. Guinjoan ha interpretado en diversas ocasiones el Cuarteto para *la fin du temps* (1941), que considera "la pieza fundamental" de Messiaen y cuyo primer número, *Liturgie de cristal*, "ha influido en toda la parte central de una de mis obras, Trama".